



## Урок №2

### Свиридов Г.В. – творческий путь. Характеристика творчества.

#### Задания:

1. Прочитай творческий путь и характеристику творчества композитора.
2. Выполни тесты.



Г. В. Свиридов

*Г. В. Свиридов  
(1915 —1998)*

#### *Творческий путь*

♦ *Георгий Васильевич  
Свиридов*

♦ крупнейший и один из самых талантливых отечественных композиторов XX века, чье творчество непосредственно связано с традициями русской классической музыки.

♦ Г. В. Свиридов - Народный артист СССР, Герой социалистического труда, Лауреат Ленинской и Сталинской премий, двух Государственных премий СССР Государственной премии РФ.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Родился в городе Фатеже Курской области России.</li> <li>- Отец был почтовым служащим, мать - учителем.</li> <li>- Отец погиб во время Первой мировой войны, когда Георгию было четыре года.</li> </ul>	3(16)дека 1915 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в Курск.</li> <li>- Обучение в начальной школе, где началось страстное увлечение литературой, а затем музыкой.</li> <li>- Самостоятельное обучение игре на балалайке.</li> </ul>	1924 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение в Курской музыкальной школе в классе фортепиано <i>Веры Уфимцевой и Мирона Крутянского</i>.</li> </ul>	1929 - 1 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в Ленинград.</li> <li>- Поступление в Центральный музыкальный техникум (ныне Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского), где занимался по классу фортепиано у профессора <i>И. А. Браудои</i>, позднее, по классу композиции у профессора <i>М. А. Юдина</i>.</li> <li>- Зарабатывает на жизнь, играя на рояле в кино и ресторане.</li> <li>- Пишет вокальный цикл из шести романсов на слова <i>А. С. Пушкина</i>, который стал началом известности как композитора.</li> </ul>	1932 - 1 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение в Ленинградской консерватории у <i>П. Б. Рязанова</i>, а с 1937 года у <i>Д. Д. Шостаковича</i>.</li> <li>- Принят в Союз композиторов СССР (1936).</li> <li>- Обращается к кино-театральным жанрам (оперетта <i>«Настоящий жених»</i>, музыка к кинофильму <i>«Поднятая целина»</i>).</li> <li>- Пишет Первый концерт для фортепиано с оркестром, Первую симфонию и Камерную симфонию для струнных.</li> </ul>	1936 - 1 гг.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отправлен в военную академию в Уфу, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья.</li> <li>- Проживает в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония.</li> <li>- Пишет военные песни, из которых самой известной стала <i>«Песня смелых»</i> на стихи <i>А. А. Суркова</i>, музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров.</li> <li>- Оперетта <i>«Раскинулось море широко»</i> - первая музыкальная комедия героического содержания.</li> <li>- Возвращение в Ленинград (1944).</li> </ul>	1941 - 1 гг.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пишет Вокальную поэму «Страна отцов» на слова А. С. Исаакяна (1950).</li> <li>- Новый этап в эволюции стиля: ведущими становятся жанры вокальной музыки. Появляются вокальные циклы: «Песни на слова Роберта Бёрнса» (1955), «У меня отец - крестьянин» на слова С. А. Есенина (1956), отдельные песни на слова Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, В. В. гг.</li> </ul>	1950 - 19
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Переезд в Москву.</li> <li>- Член правления Союза композиторов СССР (1957).</li> <li>- Создает крупные вокально-симфонические произведения, принесшие ему широкое общественное признание. Это «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, смешанного хора и большого симфонического оркестра (1956) и «Патетическая оратория» для солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра на слова В. В. Маяковского (1959).</li> <li>- Впервые пробует себя в жанре хоровой музыки без сопровождения (Пять хоров на слова русских поэтов, 1958).</li> </ul>	1956- 19
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работает преимущественно в жанре кантаты.</li> <li>- Возникает замысел «маленьких кантат» - «Деревянная Русь» и «Светлый гость» на слова С. А. Есенина, «Грустные песни».</li> <li>- Пишет кантату «Курские песни», слова народные (1964), музыку к кинофильмам «Метель» по повести А. С. Пушкина (1964), «Время, вперед!» (1965) по роману В. П. Катаева, получившие всенародное признание.</li> </ul>	1960-е
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пишет «Весеннюю кантату» на слова Н. А. Некрасова (1972), Поэму для голоса с фортепиано «Отчалившая Русь» на слова С. А. Есенина (1977), концерт для хора «Пушкинский венок» (1979), «Петербург» на слова А. А. Блока (1995), замыслы цикла для баса с оркестром «Из Пушкина» и кантаты «Золотой сон» на слова Н. М. Рубцова и др.</li> <li>- Работает над сочинением «Из литургической поэзии».</li> </ul>	1970 - 19
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть композитора.</li> </ul>	6 январ 1998 г.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.</li> </ul>	4 / 8

## Характеристика творчества

Искусство Г. В. Свиридова отличается редкой внутренней гармонией, страстной устремлённостью к добру и правде и одновременно ощущением трагизма, происходящего от понимания величия и драматизма переживаемой эпохи.

Темы и образы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Главная тема - тема Родины, России.</li> <li>- Тема Поэта - голоса и совести народа.</li> <li>- Образы русской природы.</li> <li>- Значительные события истории России.</li> </ul>
Жанры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Главные жанры творчества: песни, романсы, вокальные циклы, кантаты, оратории, хоровые произведения.</li> <li>- Музыка к кинофильмам и театральным постановкам.</li> <li>- Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.</li> </ul>
Истоки музыкального языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество <i>М. И. Глинки, М. П. Мусоргского</i> и композиторов «Могучей кучки», <i>С. В. Рахманинова</i>.</li> <li>- Русский фольклор, духовные православные песнопения, русская городская песня, революционная песня.</li> </ul>
Музыкальный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вернул мелодии её главенствующую роль.</li> <li>- Почти нет цитат фольклорных мелодий.</li> <li>- Интонации крестьянской и городской песенности, знаменного распева и духовного стиха, революционные и массовых песен.</li> <li>- Диатонизм, в хоровой гармонии встречается хроматизм.</li> <li>- Подголосочная полифония и хоровые педали.</li> <li>- Использование архаичных (древних, старинных) ладов.</li> <li>- Гармония играет не функциональную, а фоническую роль.</li> <li>- Создан новый оркестровый стиль, сочетающий яркость и мощь с прозрачностью, вокальность звучания с чистотой.</li> </ul>

Музыкант и композитор огромного самобытного дарования, он чувствует себя прежде всего сыном своей земли, рождённым и

**Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.**

1.

2. Отметь портрет Г. В. Свиридова, подпиши известные тебе



портреты:

3. Имя, отчество Г. В. Свиридова.....

4. Годы жизни композитора.....

5. Г. В. Свиридов родился в городе.....В

- а) 1914 году
- б) 1915 году
- в) 1916 году

6. Г. В. Свиридов самостоятельно обучался игре на

- а) фортепиано
- б) скрипке
- в) балалайке

7. В 1932 - 1936 годах Г. В. Свиридов учился в Центральном музыкальном техникуме,

который находился в городе.....

8. Как называется Центральный музыкальный техникум в настоящее время?

9. Для Г. В. Свиридова началом известности как композитора стал вокальный цикл из шести романсов на слова

- а) Ф. И. Тютчева
- б) А. С. Пушкина
- в) А. А. Блока

10. Педагогом Г. В. Свиридова в Ленинградской консерватории был

- а) С. С. Прокофьев
- б) Д. Д. Шостакович
- в) С.И.Танеев

11. Во время Великой Отечественной войны Г. В. Свиридов проживает в

городе..... куда была эвакуирована

..... консерватория.

12. Первая комедия героического содержания, написанная Г. В. Свиридовым, называлась

- а) «Страна отцов»
- б) «Светлый гость»
- в) «Раскинулось море широко»

12. Дай альтернативный ответ:

<i>Сочинение Г. В. Свиридова</i>	<i>Автор текста предложенный ответ</i>	<i>Твой ответ</i>
Военная песня «Песня	С. А. Есенин	
Вокальный цикл «У меня отец - крестьянин»	А. А. Сурков	
«Патетическая оратория»	Слова народные	
Музыка к кинофильму «Время, вперед!»	По повести А. С. Пушкина	
Кантата «Деревянная	В. В. Маяковский	
Кантата «Курские	Н. А. Некрасов	
«Весенняя кантата»	Н. М. Рубцов	
Музыка к кинофильму «Метель»	По роману В. П. Катаева	
Поэма для голоса с фортепиано	Н. А. Некрасов	
Кантата «Золотой сон»	С. А. Есенин	

13. Какие из этих произведений Г. В. Свиридова получили всенародное признание?

14. В. В. Хлебников, Б. П. Корнилов - это русские

- а) поэты

15. Как они связаны с творчеством Г. В. Свиридова?

16. Композитор умер в

17. Восстанови соответствие между элементом целостного анализа творчества Г. В. Свиридова и его содержанием:

1) Истоки музыкального языка	Главная тема - тема Родины, России. <i>Главный герой - поэт, гражданин, патриот, влюблённый в родную землю.</i> Русская культура и национальные традиции. Образы русской природы. Значительные события
2) Музыкальный язык	Песни, романсы, вокальные циклы, кантаты, оратории, хоровые произведения. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям. Симфонические
3) Жанры	Творчество М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, композиторов «Могучей кучки», С.В. Рахманинова. Русский фольклор. Духовные православные песнопения. Русская городская песня. Революционная песня.
4) Темы и образы	Пронзительные, кристальной ясности мелодии. Богатство оркестровых красок. Оригинальная ладовая структура. Импровизационность, присущая народной музыке. Русская «колокольность». Опора на классические жанры и формы.