

Дистанционное обучение.

2 четверть Урок № 5

Тема урока «Камерная музыка.

Вокальные жанры»

**Задание 1.Камерная музыка.**

**(прочитать и выписать основные понятия)**

**Задание 2 Вокальные жанры**

**(изучить материал и выписать основные определения)...**

**Посмотреть презентацию: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_X5E6DnlaP0](https://www.youtube.com/watch?v=_X5E6DnlaP0)**

Камерная музыка восходит к эпохе средневековья. До конца 16 века это наименование относили лишь к вокальным жанрам; с 17 века оно было распространено и на инструментальную музыку. В 1618 века термином Камерная музыка стали обозначать светскую музыку, в отличие от церковной.



Понятие «камерная музыка» подразумевает под собой дуэты, квартеты, септеты, трио, секстеты, октеты, нонеты, а также дециметы, при довольно разных инструментальных составах.

### Жанры камерной музыки

#### Инструментальные

Соната

Трио

Квартет

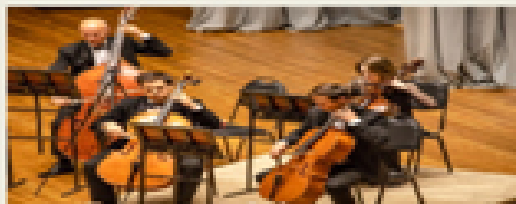
Ноктюрн

#### Вокальные

Песня

Романс

Вокализ





# ПЕСНЯ

❖ **ПЕСНЯ** - наиболее простая форма вокальной музыки, объединяющая текст с мелодией

❖ **ПЕСНЯ** — древнейший жанр вокальной музыки.

❖ ПЕСНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ПО ЖАНРАМ, ФОРМАМ ИСПОЛНЕНИЯ.

❖ ПЕСНЯ МОЖЕТ ИСПОЛНЯТЬСЯ КАК ОДНИМ ПЕВЦОМ-**СОЛЬНО**, ТАК И **ХОРОМ**.

ПЕСНИ ПОЮТ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ, И БЕЗ НЕГО- **a cappella**.

ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ ЧАСТЬ ПЕСНИ НАЗЫВАЕТСЯ **ПРИПЕВ-**

**КУПЛЕТ** СОСТОИТ ИЗ **ЗАПЕВА** И **ПРИПЕВА**.



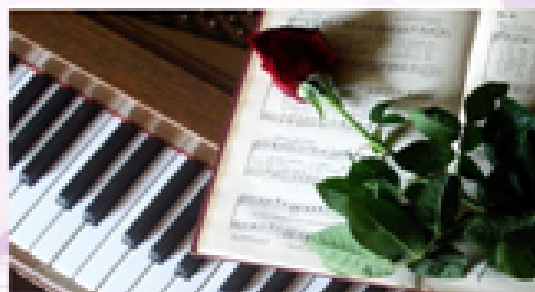
- Слово «романс» испанского происхождения.

Вокальное сочинение, камерно музыкально-поэтическое произведение лирического содержания для голоса с инструментальным сопровождением.



- Романс появился и сформировался в XV -XVI веках, а в начале XIX века его запели в России.

К жанру романса обращались и обращаются многие композиторы. Для некоторых эта форма вокальной музыки являлась и является своеобразным дневником ярких впечатлений, душевной исповедью. Для других романсы служат эскизами к более крупным произведениям.



## ВОКАЛИЗ

- (французское vocalize, от латинского vocalis-гласный звук, звучащий, поющий), специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов, на гласный звук.

Однако встречаются вокализы, имеющие большое художественное значение.

# Певческие голоса

	ЖЕНСКИЕ	ДЕТСКИЕ	МУЖСКИЕ
ВЫСОКИЕ	сопрано <small>Колоратура- украшение</small>	дискант	тенор
СРЕДНИЕ	меццо-сопрано	альт	баритон
НИЗКИЕ	контральто	-	бас <small>Профундо- глубокий</small>

**Контральто-низкий женский ГОЛОС-** этому голосу поручаются в опере Роли юношей и мальчиков-подростков




**Обухова Над. Ан. Колоратурносопрано**  
(1886—1961)



**Мария Каллас**



**Монтсеррат Кабалье**



**Леонид Витальевич Собинин**



**Нежданова Ан. Вас.**



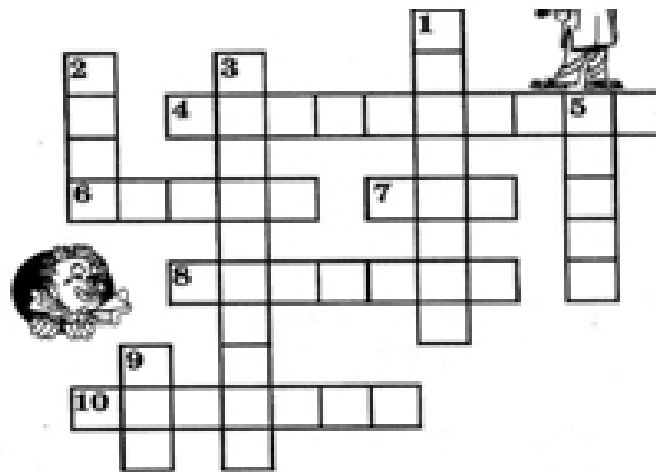
**Дучино Паваротти тенор**





Задание 4 Решить кроссворд

**Задание 4** Решить кроссворд



По горизонтали: 4. Низкий женский голос. 6. Высокий мужской голос. 7. Низкий мужской голос. 8. Средний мужской голос. 10. Высокий женский голос в смешанном хоре.

По вертикали: 1. Расстояние от самого низкого до самого высокого звука данного голоса или инструмента. 2. Низкий женский голос в смешанном хоре. 3. Очень высокий женский голос. 5. Окраска голоса. 9. Коллектив певцов.