

ПЛАН УРОКОВ по муз литературе 1 год обучения
2 четверть Урок № 1 (09.11.2020 – 14.11.2020)

Тема урока: «Стиль.Музыкальный стиль.Авторская манера письма».

Задание 1Повторение материала.(прочитать основные определения)

Задание 2Авторская манера письма(индивидуальный стиль в музыке)
(прочитать ивыписать в тетрадь основные определения.)

Задание 3Прослушать произведения

Задание 4 – это домашнее задание

!!!Важно:Выполненное домашнее задание №4 (фото) нужно прислать Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: **СВОЕГО УЧИТЕЛЯ** по муз.лит или оставить у учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) . начала следующего урока (то есть **до 16.11.2020**)

Задание 1 Повторение материала: Давайте вспомним изпредыдущих уроков уроков истории, литературы, , что такое эпоха?

Эпоха – это долговременный исторический промежуток времени, выделенный по какому либо характерным явления, событиям).

**Историческая эпоха – большой
промежуток времени,
часть истории человечества.**



Что такое стиль?

Слово **СТИЛЬ** заимствовано из древнегреческого «Узнаваемый почерк» – стиль послужил прототипом для понятия более высоких уровней – индивидуальности авторского слова, творческой манеры.

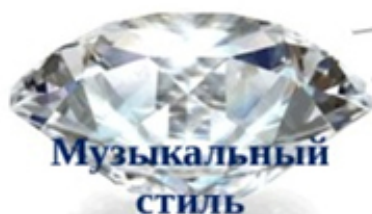
Стиль – это совокупность приемов и признаков, характеризующих, искусство определенного времени и направления или индивидуальная манера художника композитора, в отношении идейного содержания и художественной формы.

- Совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, жанра, направления
 - Манера вести себя, говорить, одеваться
- Что же такое **музыкальный стиль** – это индивидуальная манера исполнения написания музыкальных произведений; определенные черты, характерные только для этого композитора)



Музыкальный стиль

Стиль — совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру мастера.



→ Эпохи
→ Жанра
→ Направления
→ Композитора
→ Исполнителя
→ Национальный

Музыкальный стиль – понятие многогранное. Этот термин относят как к различным эпохам, жанрам, направлениям и школам, так и к отдельным композиторам и даже исполнителям.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЭПОХИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ

Понятие стиля эпохи акцентирует внимание на историческом аспекте. Наиболее крупные исторические эпохи в развитии музыки: Средневековье, Возрождение, барокко, классицизм. Или относительно небольшие периоды: романтизм, импрессионизм, модернизм и др.

Стиль музыкального направления во многом перекликается со стилем эпохи: ведь некоторые направления рассматриваются музыковедами как целые эпохи в музыке.

Например: Музыка барокко, венская классическая школа...

ЭПОХИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- ✦ **Ренессанс**
- ✦ Самый длительный период в истории классической музыки, охватывающий 1400-1600 гг. **Эпоха Возрождения** и бурного развития искусства, оставившая в мировой музыкальной традиции произведения таких композиторов, как Томас Луис де Виктория, Джованни да Палестина, Томас Таллис и в том числе музыкальное творчество Шекспира.
- ✦ **Барокко**
- ✦ Эпохе **Барокко** (1600-1750 гг.), следующей за Ренессансом, характерны более сложные музыкальные формы, появление новых жанров, разнообразие жанров, полифония. Именно в эпоху Барокко получила расцвет опера и стали **популярными композиторами**, которых слушают и наследуют по сей день: Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель.
- ✦ **Классицизм**
- ✦ Эпоха классицизма в развитии классической музыки ограничивается периодом 1750-1830-х гг., с которым неизменно соотносят имена **композиторов** Венской школы – Моцарта, Гайдна, Бетховена.



Задание 2 Авторская манера письма (индивидуальный стиль в музыке) АВТОРСКИЙ СТИЛЬ

Принято считать, что индивидуальный стиль в искусстве стал играть заметную роль только на сравнительно поздних исторических этапах. В музыке он начинает властно заявлять о себе, быть может, со времен **И.С.Баха** и достигает наибольшей силы выражения у **романтиков**. Предшествующее классицизму эволюционное развитие было скорее сменой исторических стилей.

Индивидуальный стиль композитора – один из важнейших предметов музыковедческих исследований. Выработка индивидуального стиля композитора – длительный процесс движения от биологического и детски непосредственного выражения к оснащению всеми атрибутами музыкальной традиции, культуры, моды. Чаще всего будущий творец довольно быстро находит свою собственную стезю в множестве направлений развития, которые предлагает ему профессиональная школа.

Наиболее ясными с точки зрения развития теории стиля представляются особенности начального этапа, который и подпадает под определение «раннего стиля». Для него как раз и характерно, с одной стороны, преобладание школьных норм в музыкальном языке произведений, с другой же – стремление преодолеть их влияние, реализуемое иногда даже в очень дерзкой, вызывающей манере.

Проблемы, связанные с понятием зрелого и позднего стиля, разнообразны. Можно выделить ряд важнейших тенденций, проявляющихся на этих стилевых этапах. Одной из них является прояснение и упрощение музыкального языка, освобождение от балласта технических ухищрений, которым композитор нагружается в первые годы профессиональной деятельности. Если в раннем стиле накопленные традиции академические нормы подчиняют себе индивидуальность композитора и тем самым приглушают ее проявления, то в зрелом стиле, напротив, личное, индивидуальное начало подчиняет себе эти нормы, усваивает их, делая неповторимыми, присущими оригинальному стилю. Зрелый период творчества, как правило, бывает связан с установлением мировоззрения, с окончательным формированием эстетического кредо, прояснением тематических предпочтений. И конечно, это не может не сказываться на изменении характера создаваемых произведений.

Принято выделять поздний стиль. В позднем периоде творчества композиторы могут обратиться к новой жанровой области и это изменение жанрового стиля исследователи невольно связывают с наступлением позднего этапа творчества и подводят их под понятие «позднего стиля», что, конечно, не правомерно и оправдано лишь хронологически.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ КОМПОЗИТОРА (КОМПОЗИТОРСКИЙ СТИЛЬ)

Творчество любого композитора ограничено сравнительно небольшим временным периодом и определёнными тенденциями музыкальной эпохи.

Однако, определенные стилевые черты, присущие только ему, являются своеобразной «визитной карточкой» автора.



В.А. Моцарт Л. ван Бетховен И.С. Бах

Авторский

СТИЛЬ

Авторский стиль (или индивидуальный стиль) – это все те особенности, которые отличают произведения одного автора от произведений других, отражают его индивидуальность. Чаще всего это понятие используется применительно к языку, которым написаны произведения – и действительно, именно здесь все особенности проявляются ярче всего.



(ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ)

Исполнительское искусство основано на индивидуальной манере исполнения музыканта, который по-своему интерпретирует замысел композитора.

Исполнительский стиль проявляется в эмоциональной окрашенности исполнения произведений того или иного автора.



Никола Паганини



Денис Мацуев



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) является ярчайшим представителем музыкальной традиции 17-18 веков. Бах – один из самых значимых композиторов в истории музыки. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко.

- ♦ «Хорошо темперированный клавир» ,
- ♦ «Страсти по Матфею» ,
- ♦ «Бранденбургские концерты» ,
- ♦ «Искусство фуги» ,
- ♦ «Шутка».

При жизни Бах был настолько недооценен, что напечатано было менее десятка его произведений.



Людвиг ван Бетховен

- Воплощение идей Великой Французской революции
- Расширил диапазон музыкальной тематики
- Создал тип героико – драматической симфонии
- Новатор в области музыкального языка
- Позднее творчество близко идеям романтизма
- 5 и 9 симфонии, концерты для фортепиано, опера «Фиделио», сонаты «Патетическая», «Лунная» и «Аппассионата»



Фредерик Шопен



Вслушиваясь в музыку Шопена, нельзя не почувствовать ее родства с польской народной музыкой. Это прежде всего относится к чудесным шопеновским мелодиям. Шопен – один из величайших мелодистов в истории муз. культуры. Свои муз. послания Отчизне, своему народу Ф. Шопен наполнял любовью и страданием, восторгом и отчаянием.

Глинка М.И.

Михаил Иванович Глинка (1804-1957г.), получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки. Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». Он создал образцы национальной русской оперы- героико-эпическую оперу и оперу- сказку. В создании образа большую роль играет оркестр



МУЗЫКА



М.И. ГЛИНКА

ОПЕРЫ М.И. ГЛИНКИ
«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» И
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

ПОЛОЖИЛИ НАЧАЛО ДВУМ
НАПРАВЛЕНИЯМ РУССКОГО
ОПЕРНОГО ИСКУССТВА –

НАРОДНОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЕ

И

ОПЕРЕ-СКАЗКЕ



• **Петр Ильич Чайковский (1840-1893)**

- **великий русский композитор, дирижер.**
- Родился 7 мая 1840 года в городе Воткинск в многодетной семье. В доме Чайковского часто звучала музыка.. Его родители увлекались игрой на фортепиано, органе, скрипке.
- В возрасте пяти лет Петр Чайковский уже умел играть на фортепиано, еще через три года превосходно играл по нотам.
- Чайковским было написано множество произведений: вальсы Чайковского, симфонии, увертюры, сюиты, опера Чайковского «Лебединое озеро», опера «Евгений Онегин», Четвертая симфония.

Широко известны фортепианные пьесы Чайковского «Детский альбом» и «Времена года»



Цикл пьес «Времена года» свидетельствуют об удивительном музыкально-живописном таланте композитора, сумевшего создать картины родной русской природы.



Задание 2. Ф. Шопен «Лунная соната» - Op. 9, No. 3
<https://mp3iq.com/m/36537-f.v.beethoven/5940653-lunnaya-sonata/>

3. Ф.Шопен Ноктюрн ми бемоль мажор

- фортепиано

<https://mp3iq.com/m/1947182-f.-shopen-noktyurn-mi-bemol-mazhor-soch.-9-2/9767836-isp.-vl-adimir-sofronickij-fortepiano/>

- оркестр

<https://mp3iq.com/m/36329-f.shopen/24987735-noktyurn-mi-bemol-mazhor/>

4. П.И.Чайковский «Времена года» - «Баркарола»

- фортепиано

<https://mp3iq.com/m/5414323-sergej-forostyanyj/26308536-barkarolla-chajkovskij/ >

- в джазовой обработке

<https://mp3iq.com/m/16789-chajkovskij/29740154-barkarolla-dzhazovaya-obrabotka/>

Задание 4. Выполнить задания в тетради:

К какому стилю — историческому, национальному, индивидуальному — можно отнести эти произведения искусства?



№1



№2



№3



№4



№5



№6

№1 _____

№2 _____

№3 _____

№4 _____

№5 _____

№6 _____