

Урок № 6

Тема: «Хачатурян А.И. - балет «Спартак»

Задания

1. Прочитать историю создания, особенности музыкально языка и краткое содержание балета.
2. Выписать в тетрадь имена главных героев, первых исполнителей и хореографа балета.
3. Прослушать следующие отрывки из балета: триумфальный марш, смерть гладиатора, адажио Спартака и Фригии, торжество Красса, реквием.
4. Выполнить тест.

!!!Важно: Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Идея создать балет «Спартак» пришла А. И. Хачатуряну в декабре 1941 года.

Автор либретто Н. Волков при работе использовал подлинны исторические источники.

Из трёх постановок балета самой талантливой оказалась постановка Юрия Григоровича на сцене Большого театра, премьера которой состоялась 9 апреля 1968 года. Классический танец в новой постановке, проникнутый глубокими чувством и мыслью, стал основным средством выразительности. Для каждого из четырёх главных героев (Спартака, его жены Фригии, римского патриция Марка Лициния Красса, куртизанки Эгины) балетмейстер создавал развёрнутую танцевальную характеристику.

Исполнители главных партий в постановке Ю. Григоровича
Спартак

- Владимир Васильев; Красс - Марис Лиепа; Фригия - Екатерина Васильева;

Эгина - Нина Тимофеева.

В сюжете балета тесно сплетаются темы героизма, борьбы преданной любви. В центре балета — героический образ Спартака — героя древней истории, который борется за свободу и независимость. Эта тема была особенно актуальна в условиях войны с фашистами.

Музыка балета «Спартак» насыщена яркими образами, массовыми пышными сценами, где восточные мотивы переплетаются с европейскими, образуя единое целое.

В 1960 году композитор создал четыре сюиты, куда вошли наиболее значительные фрагменты балета.

Особенности балета

- Главная тема - обобщённое выражение духа эпохи воплощаемых событий.
- В музыке балета переданы упоение патрицианского Рима роскошью и властью, трагедия рабства, столкновение человеческой судьбы, сотканной из мужественных порывов, любви, страданий, борьбы с неумолимостью окружающей жизни.
- Лучшие страницы «Спартака» сильнее всего воплощают душевные состояния героев.
- Музыка темпераментна, красочна, декоративна, в ней полыхают могучие страсти, и это воспринимается как романтический образ античного мира.

- РЕКВИЕМ

<https://mp3iq.com/m/201371-aram-hachaturyan/174890165-rekviem-balet-spartak/>