

Урок №4

Тема: Шостакович Д.

вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

Задания:

1. Ознакомиться с вокальным циклом «Из еврейской народной поэзии».
2. Прослушать следующие номера цикла: №1 «Плач об умершем младенце», №2 «Заботливые мама и тётя», №3 «Колыбельная», №7 «Песня о нужде».
3. Определить выписать в тетрадь содержание, форму и средства выразительности прослушанных номеров.

!!!Важно: Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Шостакович обращался к вокальному жанру на протяжении всего своего творческого пути. Наряду с о следующим вокальными произведениями: «Семь стихов Александра Блока», «Шесть стихов Марины Цветаевой», «Сюита на слова Микеланджело», вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» занимает достойное место в творчестве композитора.

Стихи

Шостакович использовал сборник стихов «Еврейские народные песни». Включённые в сборник песни, были собраны в 1930-х гг преимущественно на территории Белоруссии.

Сюжет

Это не просто романсы и песни в обычном понимании, а живые драматические сценки в традициях Мусоргского М.П., Малера Г.

Строение

Цикл делится на две неравные части. Восемь номеров используют тексты, посвящённые дореволюционному быту, последние три – счастливой свободной жизни в советской стране. Объединённость всех частей лейтмотивами, контрастность эпизодов, яркость характеров героев свидетельствуют о приметах «оперности», общность тематического материала, его вариационность – о элементах инструментальной музыки.

Форма

Монолог, диалог, сквозное развитие (свободное музыкально-развитие).

Музыкальный язык

Речитативные, секундové интонации – связь еврейским фольклором. Терцовое сопоставление тональностей, параллельные кварты и квинты как комический штрих. Опевание уменьшённых интервалов, синкопы, секвенции, переменный размер, постепенный переход от быстрого темпа к медленному, от мелких длительностей к крупным, хроматические интервалы, интонации, перекликающиеся с советской массовой песней.

Исполнители

Сопрано, контральто и тенор с фортепиано.

Партия фортепиано

Звукоизобразительная роль, равноправный участник ансамбля

