

Тема: Шостакович Д. симфония №7

«Ленинградская»

- Задания:**
1. Прочитайте слова Шостаковича об идее Седьмой симфонии.
 2. Какую форму имеет эпизод нашествия?
 3. В каком городе за границей состоялось первое исполнение произведения?
 4. Прослушайте 1 ч. Симфонии.

Год создания

Начата в июле 1941 года в осаждённом Ленинграде. Закончена в эвакуации в Куйбышеве.

Первое исполнение за границей

19 июля 1942 года в Нью-Йорке под управлением А. Тосканини.

Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде

5 августа 1942 года

Дирижировал К.Элиасберг. Для концерта были созваны музыканты фронтовых оркестров, так как в оркестре Радиокомитета оставалось лишь 15 человек.

Идея

Седьмая симфония - памятник героизму советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Из выступления Шостаковича по ленинградскому радио: «Все мы несём сейчас свою боевую вахту... Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать...»

Написана симфония как дневник очевидца событий. «Седьмая симфония - выражение гордости человека, его презрение к врагу, воли к победе.

Каждый найдёт в ней отзвук своих мыслей, чувств», - говорил один из исполнителей симфонии в блокадном Ленинграде.

Оркестр

Тройной состав оркестра, а также 3 трубы, 4 валторны и 3 тромбона.

Особенности развития первой части

Схема первой части

ЭКСПОЗИЦИЯ	РАЗРАБОТКА	РЕПРИЗА
<p>(жизнь до войны)</p> <p>Тема главной партии (До мажор) свободная, Активная. Песня-марш, черты советской маршевой песни. Побочная партия (Соль мажор) ласковая, певучая, с элементами колыбельной песни.</p>	<p>(эпизод нашествия):</p> <p>В форме 11 вариаций на Новую, мелодически неизменную тему (Ми-бемоль). Постоянной остаётся и барабанная дробь (280 тактов). Меняются оркестровые тембры, регистры, плотность фактуры, Динамика; присоединяются новые голоса. После одиннадцатой вариации Вступает тема сопротивления.</p>	<p>(трагическая кульминация первой части):</p> <p>Темы главной и побочной партий почти не узнаваемы. Главная партия – в до миноре. Её маршевый ритм звучит как траурное шествие, как страстный речитатив. Побочная партия – прежде светлая, лирическая – скорбно звучит у фагота в низком регистре, в фадиез миноре с двумя пониженными ступенями (Си IV). Только в коде тема главной партии звучит как воспоминание и мечта о мире, как символ надежды на победу.</p>

СЛУШАТЬ:

<https://mp3iq.com/m/53100-d.d.shostakovich/108379276-simfoniya-7-1-chast-v-pamyat-v-den-rozhdeniya-velikogo-cheloveka./>