

## 2 четверть

### Урок № 3

## Тема урока: Модест Петрович Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

**Задание 1** Прочитать: «Оперное творчество М.Мусоргского».

**Задание 2** Прочитать: «Опера «Борис Годунов»

М.Мусоргского. Пролог (история, жанр, структура, новаторство)».

**Задание 3** Прослушать отрывки оперы по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

**Задание 4** домашнее задание

1) Выполнить задания в рабочей тетради стр.49, 50

**!!!Важно:** Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

## Задание 1 Оперное творчество М.Мусоргского.

«Я понимаю народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

М. П. Мусоргский

### Сюжеты опер М. П. Мусоргского, основанные на исторических событиях

- ~ *«Борис Годунов»* – 1598 – 1604 годы. Смерть царевича Дмитрия – младшего сына Ивана Грозного. Шестилетнее правление царя Бориса, польская интервенция, «Смутное время».
- ~ *«Хованщина»* – Россия накануне реформ Петра Первого.
- ~ *«Пугачёвщина»* – замысел оперы о народных восстаниях остался неосуществлённым.

### Неоконченные оперы М.П. Мусоргского

- ~ *«Саламбо»* – героико-романтическая опера по одноимённому роману французского писателя Г. Флобера о восстаниях ливийских войск против Карфагена<sup>41</sup>. Часть музыкального материала М. П. Мусоргский использовал в опере «Борис Годунов».
- ~ *«Женитьба»* – бытовая комическая опера по одноимённой пьесе Н. В. Гоголя. В основу музыкального произведения положена прозаическая речь гоголевских персонажей (первым начал использовать прозаическую речь А. С. Даргомыжский в опере «Каменный гость»).
- ~ *«Сорочинская ярмарка»* – лирико-комическая опера по одноимённой повести Н. В. Гоголя.

## Задание 2 Опера «Борис Годунов» М.Муссорского.



Александр Головин.

Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. 1912 г.

- Работа над первой редакцией – 1868 – 1869 годы.
- Вторая редакция – 1872 год.
- Либретто написано самим Модестом Петровичем.
- Литературная основа – сюжет исторической трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1825 год), материалы «Истории государства российского» Н. М. Карамзина и другие исторические документы.
- Премьера – 27 января (8 февраля) 1874 года в Мариинском театре.

<b>История</b>	<p>– Идею написать оперу М. П. Муссорскому подсказал его друг, историк, профессор <i>В. В. Никольский</i>.</p> <p>– Дирекция императорских театров не допустила оперу к постановке.</p> <p>– Опера была поставлена благодаря поддержке певицы <i>Ю. Ф. Платоновой</i>, избравшей оперу для своего бенефиса.</p> <p>– Во вторую редакцию оперы композитор внёс польский акт и сцену под Кромами.</p> <p>– Первая редакция оперы заканчивалась сценой смерти Бориса.</p> <p>– Новая редакция – сценой народного бунта.</p>
<b>Жанр</b>	– Народная музыкальная драма.
<b>Структура</b>	<p>– 4 действия с прологом.</p> <p>– Строение оперы сквозное (а не номерное).</p> <p>– Монологи, песни являются частью больших сцен.</p> <p>– Важную роль играют массовые хоровые сцены.</p>
<b>Действующие лица</b>	<p>~ <i>Борис Годунов</i> – <b>бас</b>.</p> <p>~ <i>Федор</i> – сын Бориса – <b>меццо-сопрано</b>.</p> <p>~ <i>Ксения</i> – дочь Бориса – <b>сопрано</b>.</p> <p>~ <i>Князь Василий Шуйский</i> – <b>тенор</b>.</p>
	<p>~ <i>Андрей Щелкалов</i>, думный дьяк – <b>баритон</b>.</p> <p>~ <i>Пимен</i>, летописец, отшельник – <b>бас</b>.</p> <p>~ <i>Григорий Отрепьев</i>, самозванец – <b>тенор</b>.</p> <p>~ <i>Марина Мишук</i>, дочь сандомирского воеводы<sup>42</sup> – <b>меццо-сопрано</b>.</p> <p>~ <i>Варлаам</i>, беглый монах, бродяга – <b>бас</b>.</p> <p>~ <i>Мисаил</i>, беглый монах, бродяга – <b>тенор</b>.</p> <p>~ <i>Хозяйка корчмы</i> – <b>меццо-сопрано</b>.</p> <p>~ <i>Юродивый</i> – <b>тенор</b>.</p> <p>Бояре, стрельцы, рынды<sup>43</sup>, приставы<sup>44</sup>, паны, пани, сандомирские<sup>45</sup> девушки, калики перехожие<sup>46</sup>, народ московский.</p>

<b>Образ Бориса Годунова</b>	<p>– Сложный, трагический образ: личность, олицетворяющий власть человек, подозреваемый в преступлении; страдающий раскаивающийся человек; любящий отец.</p> <p>– Сольные номера – не <i>традиционные арии, а монологи</i>.</p> <p>– Почти все партии Бориса написана в минорных бемольных тональностях.</p>
<b>Монологи Бориса</b>	<p>– <i>Первый монолог «Скорбит душа»</i>. Содержание: царственное величие, скорбь, трагическая обречённость. Музыка резко контрастирует праздничной сцене коронации.</p> <p>– <i>Большой монолог «Достиг я высшей власти»</i> – размышления Бориса о преследующих его неудачах, народной ненависти.</p> <p>– <i>Последний монолог «Прощай, мой сын!»</i> окрашен в просветлённый тона.</p>
<b>Образ народа</b>	<p>– Народ в опере показан сильным и покорным, безграмотным и мудрым.</p> <p>– В народных сценах слышны плясовые ритмы, звучат интонации плачей, протяжных песен.</p>
<b>Народные сцены</b>	<p>– <i>Первая картина Пролога</i>: хор-плач «<i>На кого ты нас покидаешь!</i>».</p> <p>– <i>Вторая картина Пролога</i>: торжественная величальная Борису «<i>Уж как на небе солнцу...</i>».</p> <p>– <i>Первая картина четвёртого действия</i>: из жалобного стона песни Юродивого вырастает потрясающий по силе хор «<i>Хлеба!</i>».</p> <p>– <i>Сцена под Кромами</i><sup>47</sup>: бунтарский хор «<i>Расходилась, разгулялась!</i>».</p>
<b>Оркестр</b>	<p>– В инструментальных вступлениях и самостоятельных картинах оркестр не только «досказывает», но и раскрывает основное настроение и содержание действия.</p> <p>– В оркестре часто звучат важнейшие музыкальные темы – лейтмотивы царевича Дмитрия, Бориса, темы детей Бориса, Пимена, Григория.</p>
<b>Цитаты</b>	<p>– На русских народных напевах построены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ хор из второй картины Пролога «<i>Уж как на небе солнцу...</i>»;</li> <li>~ песня Варлаама «<i>Как едет Ён</i>» из первого действия;</li> <li>~ хоры в сцене под Кромами «<i>Не сокол летит по поднебесью!</i>» (подлинная народная мелодия величальной песни);</li> <li>~ песня Варлаама и Мисаила «<i>Солнце, луна померкнули!</i>».</li> </ul>

<sup>41</sup> **Карфаген** – финикийское государство со столицей в одноимённом городе, существовавшее на северо-западе Африки.

<sup>42</sup> **Воевода** – военачальник.

<sup>43</sup> **Рында** – оруженосец или телохранитель придворной охраны московских царей.

<sup>44</sup> **Пристав** – надсмотрщик, надиратель, смотритель.

<sup>45</sup> **Сандомир** – город в Польше.

<sup>46</sup> **Калики перехожие** – старинное название странников, поющих духовные стихи и былины.

<sup>47</sup> **Кромы** – посёлок городского типа в Орловской области России.

**Задание 3** Прослушать отрывки оперы по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

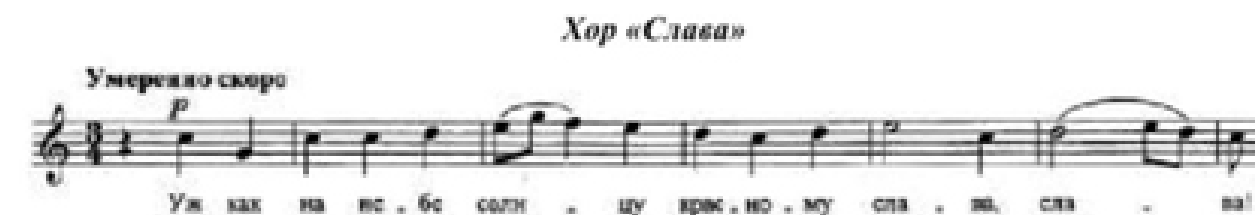
*Вступление*



*Пролог. Хор*



*Хор «Слава»*



*Монолог Бориса*



[https://www.youtube.com/watch?v=6DQ5WBP6Q38&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=6DQ5WBP6Q38&feature=emb_logo)