

2 четверть

Урок № 3

Тема урока: Модест Петрович Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Задание 1 Прочитать: «Оперное творчество М.Мусорского».

Задание 2 Прочитать: «Опера «Борис Годунов»

М.Мусорского. Пролог (история, жанр, структура, новаторство)».

Задание 3 Прослушать отрывки оперы по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Задание 4 домашнее задание

1) Выполнить задания в рабочей тетради стр.49, 50

!!!Важно: Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Задание 1 Оперное творчество М.Мусоргского.

«Я понимаю народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

М. П. Мусоргский

Сюжеты опер М. П. Мусоргского, основанные на исторических событиях

- ~ *«Борис Годунов»* – 1598 – 1604 годы. Смерть царевича Дмитрия – младшего сына Ивана Грозного. Шестилетнее правление царя Бориса, польская интервенция, «Смутное время».
- ~ *«Хованщина»* – Россия накануне реформ Петра Первого.
- ~ *«Пугачёвщина»* – замысел оперы о народных восстаниях остался несуществлённым.

Неоконченные оперы М.П. Мусоргского

- ~ *«Саламбо»* – героико-романтическая опера по одноимённому роману французского писателя Г. Флобера о восстаниях ливийских войск против Карфагена⁴¹. Часть музыкального материала М. П. Мусоргский использовал в опере «Борис Годунов».
- ~ *«Женитьба»* – бытовая комическая опера по одноимённой пьесе Н. В. Гоголя. В основу музыкального произведения положена прозаическая речь гоголевских персонажей (первым начал использовать прозаическую речь А. С. Даргомыжский в опере «Каменный гость»).
- ~ *«Сорочинская ярмарка»* – лирико-комическая опера по одноимённой повести Н. В. Гоголя.

Задание 2 Опера «Борис Годунов» М.Муссорского.



Александр Головин.

Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. 1912 г.

- Работа над первой редакцией – 1868 – 1869 годы
- Вторая редакция – 1872 год.
- Либретто написано самим Модестом Петровичем
- Литературная основа – сюжет исторической трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1825 год), материалы «Истории государства русского» Н. М. Карамзина и другие исторические документы.
- Премьера – 27 января (8 февраля) 1874 года в Мариинском театре.

История	<p>– Идею написать оперу М. П. Муссорскому подсказал его друг, историк, профессор <i>В. В. Никольский</i>.</p> <p>– Дирекция императорских театров не допустила оперу к постановке.</p> <p>– Опера была поставлена благодаря поддержке певицы <i>Ю. Ф. Платоновой</i>, избравшей оперу для своего бенефиса.</p> <p>– Во вторую редакцию оперы композитор внёс польский акт и сцену под Кромами.</p> <p>– Первая редакция оперы заканчивалась сценой смерти Бориса.</p> <p>– Новая редакция – сценой народного бунта.</p>
Жанр	– Народная музыкальная драма.
Структура	<p>– 4 действия с прологом.</p> <p>– Строение оперы сквозное (а не номерное).</p> <p>– Монологи, песни являются частью больших сцен.</p> <p>– Важную роль играют массовые хоровые сцены.</p>
Действующие лица	<p>~ <i>Борис Годунов</i> – бас.</p> <p>~ <i>Федор</i> – сын Бориса – меццо-сопрано.</p> <p>~ <i>Ксения</i> – дочь Бориса – сопрано.</p> <p>~ <i>Князь Василий Шуйский</i> – тенор.</p>
	<p>~ <i>Андрей Щелкалов</i>, думный дьяк – баритон.</p> <p>~ <i>Пимен</i>, летописец, отшельник – бас.</p> <p>~ <i>Григорий Отрепьев</i>, самозванец – тенор.</p> <p>~ <i>Марина Мишук</i>, дочь сандомирского воеводы⁴² – меццо-сопрано.</p> <p>~ <i>Варлаам</i>, беглый монах, бродяга – бас.</p> <p>~ <i>Мисаил</i>, беглый монах, бродяга – тенор.</p> <p>~ <i>Хозяйка корчмы</i> – меццо-сопрано.</p> <p>~ <i>Юродивый</i> – тенор.</p> <p>Бояре, стрельцы, рынды⁴³, приставы⁴⁴, паны, пани, сандомирские⁴⁵ девушки, калики перехожие⁴⁶, народ московский.</p>

Образ Бориса Годунова	<p>– Сложный, трагический образ: личность, олицетворяющий власть человек, подозреваемый в преступлении; страдающий раскаивающийся человек; любящий отец.</p> <p>– Сольные номера – не <i>традиционные арии, а монологи</i>.</p> <p>– Почти все партии Бориса написана в минорных бемольных тональностях.</p>
Монологи Бориса	<p>– <i>Первый монолог «Скорбит душа»</i>. Содержание: царственное величие, скорбь, трагическая обречённость. Музыка резко контрастирует праздничной сцене коронации.</p> <p>– <i>Большой монолог «Достиг я высшей власти»</i> – размышления Бориса о преследующих его неудачах, народной ненависти.</p> <p>– <i>Последний монолог «Прощай, мой сын!»</i> окрашен в просветлённый тона.</p>
Образ народа	<p>– Народ в опере показан сильным и покорным, безграмотным и мудрым.</p> <p>– В народных сценах слышны плясовые ритмы, звучат интонации плачей, протяжных песен.</p>
Народные сцены	<p>– <i>Первая картина Пролога</i>: хор-плач <i>«На кого ты нас покидаешь»</i>.</p> <p>– <i>Вторая картина Пролога</i>: торжественная величальная Борису <i>«Уж как на небе солнцу...»</i>.</p> <p>– <i>Первая картина четвёртого действия</i>: из жалобного стона песни Юродивого вырастает потрясающий по силе хор <i>«Хлеба!»</i>.</p> <p>– <i>Сцена под Кромами</i>⁴⁷: бунтарский хор <i>«Расходилась, разгулялась»</i>.</p>
Оркестр	<p>– В инструментальных вступлениях и самостоятельных картинах оркестр не только «досказывает», но и раскрывает основное настроение и содержание действия.</p> <p>– В оркестре часто звучат важнейшие музыкальные темы – лейтмотивы царевича Дмитрия, Бориса, темы детей Бориса, Пимена, Григория.</p>
Цитаты	<p>– На русских народных напевах построены:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ хор из второй картины Пролога <i>«Уж как на небе солнцу...»</i>; ~ песня Варлаама <i>«Как едет Ён»</i> из первого действия; ~ хоры в сцене под Кромами <i>«Не сокол летит по поднебесью»</i> (подлинная народная мелодия величальной песни); ~ песня Варлаама и Мисаила <i>«Солнце, луна померкнули»</i>.

⁴¹ **Карфаген** – финикийское государство со столицей в одноимённом городе, существовавшее на северо-западе Африки.

⁴² **Воевода** – военачальник.

⁴³ **Рында** – оруженосец или телохранитель придворной охраны московских царей.

⁴⁴ **Пристав** – надсмотрщик, надиратель, смотритель.

⁴⁵ **Сандомир** – город в Польше.

⁴⁶ **Калики перехожие** – старинное название странников, поющих духовные стихи и былины.

⁴⁷ **Кромы** – посёлок городского типа в Орловской области России.

Задание 3 Прослушать отрывки оперы по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Вступление



Пролог. Хор



Хор «Слава»



Монолог Бориса



https://www.youtube.com/watch?v=6DQ5WBP6Q38&feature=emb_logo