

2 четверть

Урок № 2

Тема урока: Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)

Задание 1 Прочитать: «Экспресс-биография М.Мусоргского».

Задание 2 Прочитать: «Характеристика творчества М.Мусоргского (темы, жанры, формы, новаторство)».

Задание 3 Прочитать: «Романсы и песни М.Мусоргского».

Задание 4 Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Задание 5 Домашнее задание

1) Выполнить задания в рабочей тетради стр.47-48, 53

!!!Важно: Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Задание 1 Экспресс-биография М.Мусоргского



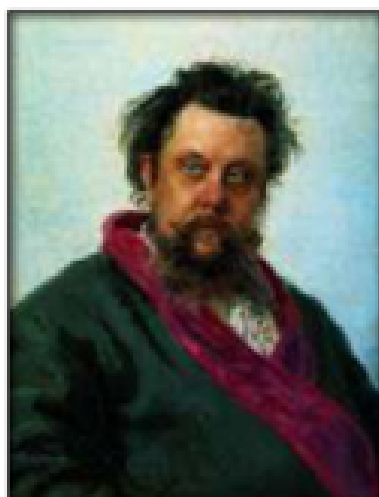
М. П. Мусоргский

М. П. Мусоргский – великий композитор-реалист, правдиво изображающий жизнь во всей её сложности и многообразии. Один из самых ярких и самобытных композиторов XIX века.

| | |
|---|-----------------|
| – Родился в селе Карево Псковской губернии в семье помещика. | 9 марта 1839 г. |
| – Поступление в Петропавловскую школу в Петербурге. – Начало занятий по фортепиано у <i>А. Г. Герке</i> . | 1849 г. |
| – Поступление в школу гвардейских подпрапорщиков. – Первые сочинения. Издание фортепианной пьесы-польки «Подпрапорщик». | 1852 г. |
| – Окончание школы гвардейских подпрапорщиков. – Зачисление в гвардейский Преображенский полк. – Встреча с <i>А. П. Бородиным</i> на дежурстве в госпитале. – Знакомство с <i>А. С. Даргомыжским</i> . | 1856 г. |
| – Знакомство с <i>Ц. А. Кюи</i> и <i>М. А. Балакиревым</i> в доме <i>А. С. Даргомыжского</i> , с <i>В. В. и Д. В. Стасовыми</i> в доме <i>М. А. Балакирева</i> . – Начало занятий композицией под руководством <i>М. А. Балакирева</i> . | 1857 г. |
| – Выход в отставку с военной службы. – Поступление на службу чиновником в Инженерное управление. | 1858 г. |
| – Жизнь в «коммуне» с группой молодых людей. – В это время Модест Петрович находился под влиянием идей романа <i>Н. Г. Чернышевского «Что делать?»</i> | 1863 – 1865 гг. |
| – Создание песни « <i>Калистрат</i> » на слова <i>Н. А. Некрасова</i> – первой из серии вокальных сцен из народной жизни. | 1864 г. |
| – Уход со службы в Инженерном управлении. | 1867 г. |
| – Знакомство с историком литературы <i>В. В. Никольским</i> . – Начало работы над оперой « <i>Борис Годунов</i> » по совету <i>В. В. Никольского</i> . – Зачисление на службу в Лесной департамент Министерства государственных имуществ. | 1868 г. |
| – Песня « <i>Семинарист</i> » запрещена цензурой. | 1870 г. |
| – Оперный комитет Мариинского театра запретил постановку оперы « <i>Борис Годунов</i> ». | 1871 г. |



| | |
|--|---------------------|
| – Совместное проживание в одной квартире с <i>Н. А. Римским-Корсаковым</i> . – Работа над второй редакцией « <i>Бориса Годунова</i> ». | 1871 – 1872 гг. |
| – Коллективная работа совместно с <i>А. П. Бородиным</i> , <i>Н. А. Римским-Корсаковым</i> , и <i>Ц. А. Кюи</i> над оперой-балетом « <i>Млада</i> » по заказу дирекции императорских театров. – Начало работы над оперой « <i>Хованщина</i> ». | 1872 г. |
| – Исполнение <i>Ф. Листом</i> в Веймаре вокального цикла « <i>Детская</i> ». | 1873 г. |
| – Премьера оперы « <i>Борис Годунов</i> » в Мариинском театре. – Пишет балладу для голоса и фортепиано « <i>Забывший</i> » на слова <i>А. А. Галенищева-Кутузова</i> (посвящена <i>В. В. Верещагину</i> ⁴⁰). – Замысел оперы « <i>Сорочинская ярмарка</i> ». | 1874 г. |
| – Концертная поездка с певицей <i>Д. М. Леоновой</i> в качестве аккомпаниатора по городам Полтава, Elizavetgrad, Херсон, Одесса, Севастополь, Ялта, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Воронеж, Тамбов, Тверь. | 1879 г. |
| – Уход со службы. | 1880 г. |
| – Резкое ухудшение здоровья. – Незадолго до смерти художник <i>И. Е. Репин</i> пишет его портрет. | 1881 г. |
| – Смерть композитора в Николаевском военном госпитале. – Похоронен в Петербурге в Александро-Невской лавре. | 28 марта 1881 г. |



Илья Репин. Портрет М. П. Мусоргского.
1881 г.



Певица Дарья Леонова.
С литографии. 1880-е гг.

⁴⁰ **Василь Васильевич Верещагин** (1842 – 1904) – русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов.



Задание 2 Характеристика творчества М.Мусоргского

| | |
|--------------------------|--|
| Темы и образы | <ul style="list-style-type: none"> – В центре творчества – русский народ в моменты важнейших переломных событий отечественной истории: картины народных восстаний и бунтов, нищеты и бесправия. – Психологически точные музыкальные портреты людей разных социальных сословий (вокальный цикл <i>«Без солнца»</i>). – Меткие комические и сатирические музыкальные портреты. – В некоторых из них – высмеивание «консервативных» современников (<i>«Классик»</i>, <i>«Раёк»</i>). – Живое и яркое воплощение комических ситуаций (опера <i>«Женитьба»</i>, сцена в корчме из оперы <i>«Борис Годунов»</i>). – Мир ребёнка (вокальный цикл <i>«Детская»</i>, песни <i>«Сиротка»</i>, <i>«Озорник»</i>). – Обращается к теме войны, показывая ее жестокость и несправедливость. |
| Жанры | <ul style="list-style-type: none"> – Оперы, песни, романсы – жанры, связанные со словом. – Инструментальные сочинения, в основном, программные: <i>«Ночь на Лысой горе»</i> для оркестра, <i>«Картинки с выставки»</i> для фортепиано. |
| Музыкальный язык | <ul style="list-style-type: none"> – Необычайно смелый для того времени. – Многие идеи М. П. Мусоргского (сложная драматургия опер, свободные музыкальные формы, далёкие от европейской классики мелодика) были поняты и приняты только в XX веке. |
| Мелодия | <ul style="list-style-type: none"> – Основа музыкального языка М. П. Мусоргского: выразительная декламация, вырастающая из естественной речевой интонации. В этом Модест Петрович – наследник <i>А. С. Даргомыжского</i>. – Живая речевая интонация соединяется в мелодиях с народной песенной интонацией (интонацией плача, колыбельной, протяжной, плясовой). |
| Гармония | <ul style="list-style-type: none"> – Опора на классическую функциональную гармонию. – Нестандартные соединения аккордов. – Полифункциональные, политональные сочетания. |
| Историческая роль | <p>Творческие открытия М.П. Мусоргского в области музыкальной декламации, гармонии, формы оказали большое влияние на композиторов XX века – <i>К. Дебюсси</i>, <i>М. Равеля</i>, <i>С. С. Прокофьева</i>, <i>Д. Д. Шостаковича</i> и др.</p> |



Задание 3 Романсы и песни М.Мусоргского.

| | |
|--------------------------|--|
| Жанры | Монологи-рассказы, монологи-сцены, в которых присутствуют и слова автора, и прямая речь героя. |
| Образы и темы | Новое содержание: тяжёлая крестьянская жизнь, одиночество художника, внутренний мир ребёнка. |
| Авторы текстов | <i>А. С. Пушкин, А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Н. А. Некрасов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский</i> , собственные поэтические тексты. |
| Музыкальный язык | – Главным выразительным средством становится декламация, в которой соединяются песенные (колыбельные, плясовые, плач и т.д.) и речевые интонации. – В характере героя передаются особенности его речи, интонации, жесты, походка. |
| Партия фортепиано | – Равноправный, исполнительски сложный участник ансамбля. – Часто сливается с голосом, а не просто «досказывает» мысли и чувства персонажа. |

Задание 4 Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Колыбельная Ерёмушке
Стихи Н. А. Некрасова

Умеренно
pp



Ни же то... ня... кой бы... ли... но... ки... на... до... го... ло... гу... кто... нить...

Сиротка.
Слова М. П. Мусоргского

Довольно скоро



Ба... рин мой ми... лень... кой, ба... рин мой до... брень... кой, ска... зь... ся над ба... день... кой.
горь... кой, без... дом... ная се... ро... той... кой. Ба... рин мой... ка...

https://www.youtube.com/watch?v=DrAnGslpAUE&list=PL5KamUj&autoplay=1&feature=emb_logo