

## 2 четверть

### Урок № 2

#### Тема урока: Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)

**Задание 1** Прочитать: «Экспресс-биография М.Мусоргского».

**Задание 2** Прочитать: «Характеристика творчества М.Мусоргского (темы, жанры, формы, новаторство)».

**Задание 3** Прочитать: «Романсы и песни М.Мусоргского».

**Задание 4** Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

**Задание 5** Домашнее задание

1) Выполнить задания в рабочей тетради стр.47-48, 53

**!!!Важно:** Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

## Задание 1 Экспресс-биография М.Мусоргского



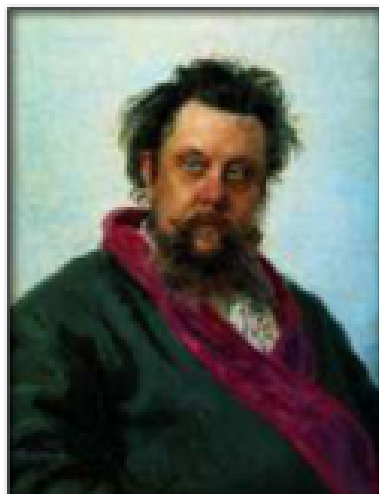
**М. П. Мусоргский**

**М. П. Мусоргский** – великий композитор-реалист, правдиво изображающий жизнь во всей её сложности и многообразии. Один из самых ярких и самобытных композиторов XIX века.

– Родился в селе Карево Псковской губернии в семье помещика.	9 марта 1839 г.
– Поступление в Петропавловскую школу в Петербурге. – Начало занятий по фортепиано у <i>А. Г. Герке</i> .	1849 г.
– Поступление в школу гвардейских подпрапорщиков. – Первые сочинения. Издание фортепианной пьесы-польки «Подпрапорщик».	1852 г.
– Окончание школы гвардейских подпрапорщиков. – Зачисление в гвардейский Преображенский полк. – Встреча с <i>А. П. Бородиным</i> на дежурстве в госпитале. – Знакомство с <i>А. С. Даргомыжским</i> .	1856 г.
– Знакомство с <i>Ц. А. Кюи</i> и <i>М. А. Балакиревым</i> в доме <i>А. С. Даргомыжского</i> , с <i>В. В. и Д. В. Стасовыми</i> в доме <i>М. А. Балакирева</i> . – Начало занятий композицией под руководством <i>М. А. Балакирева</i> .	1857 г.
– Выход в отставку с военной службы. – Поступление на службу чиновником в Инженерное управление.	1858 г.
– Жизнь в «коммуне» с группой молодых людей. – В это время Модест Петрович находился под влиянием идей романа <i>Н. Г. Чернышевского «Что делать?»</i>	1863 – 1865 гг.
– Создание песни « <i>Калистрат</i> » на слова <i>Н. А. Некрасова</i> – первой из серии вокальных сцен из народной жизни.	1864 г.
– Уход со службы в Инженерном управлении.	1867 г.
– Знакомство с историком литературы <i>В. В. Никольским</i> . – Начало работы над оперой « <i>Борис Годунов</i> » по совету <i>В. В. Никольского</i> . – Зачисление на службу в Лесной департамент Министерства государственных имуществ.	1868 г.
– Песня « <i>Семинарист</i> » запрещена цензурой.	1870 г.
– Оперный комитет Мариинского театра запретил постановку оперы « <i>Борис Годунов</i> ».	1871 г.



– Совместное проживание в одной квартире с <i>Н. А. Римским-Корсаковым</i> . – Работа над второй редакцией « <i>Бориса Годунова</i> ».	1871 – 1872 гг.
– Коллективная работа совместно с <i>А. П. Бородиным</i> , <i>Н. А. Римским-Корсаковым</i> , и <i>Ц. А. Кюи</i> над оперой-балетом « <i>Млада</i> » по заказу дирекции императорских театров. – Начало работы над оперой « <i>Хованщина</i> ».	1872 г.
– Исполнение <i>Ф. Листом</i> в Веймаре вокального цикла « <i>Детская</i> ».	1873 г.
– Премьера оперы « <i>Борис Годунов</i> » в Мариинском театре. – Пишет балладу для голоса и фортепиано « <i>Забывший</i> » на слова <i>А. А. Галеницева-Кутузова</i> (посвящена <i>В. В. Верещагину</i> <sup>40</sup> ). – Замысел оперы « <i>Сорочинская ярмарка</i> ».	1874 г.
– Концертная поездка с певицей <i>Д. М. Леоновой</i> в качестве аккомпаниатора по городам Полтава, Elizavetgrad, Херсон, Одесса, Севастополь, Ялта, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Воронеж, Тамбов, Тверь.	1879 г.
– Уход со службы.	1880 г.
– Резкое ухудшение здоровья. – Незадолго до смерти художник <i>И. Е. Репин</i> пишет его портрет.	1881г.
– Смерть композитора в Николаевском военном госпитале. – Похоронен в Петербурге в Александро-Невской лавре.	28 марта 1881 г.



*Илья Репин. Портрет М. П. Мусоргского.*  
1881 г.



*Певица Дарья Леонова.*  
*С литографии. 1880-е гг.*

<sup>40</sup> **Василь Васильевич Верещагин** (1842 – 1904) – русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов.



## Задание 2 Характеристика творчества М.Мусоргского

<b>Темы и образы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В центре творчества – русский народ в моменты важнейших переломных событий отечественной истории: картины народных восстаний и бунтов, нищеты и бесправия.</li> <li>– Психологически точные музыкальные портреты людей разных социальных сословий (вокальный цикл <i>«Без солнца»</i>).</li> <li>– Меткие комические и сатирические музыкальные портреты.</li> <li>– В некоторых из них – высмеивание «консервативных» современников (<i>«Классик»</i>, <i>«Раёк»</i>).</li> <li>– Живое и яркое воплощение комических ситуаций (опера <i>«Женитьба»</i>, сцена в корчме из оперы <i>«Борис Годунов»</i>).</li> <li>– Мир ребёнка (вокальный цикл <i>«Детская»</i>, песни <i>«Сиротка»</i>, <i>«Озорник»</i>).</li> <li>– Обращается к теме войны, показывая ее жестокость и несправедливость.</li> </ul>
<b>Жанры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оперы, песни, романсы – жанры, связанные со словом.</li> <li>– Инструментальные сочинения, в основном, программные: <i>«Ночь на Лысой горе»</i> для оркестра, <i>«Картинки с выставки»</i> для фортепиано.</li> </ul>
<b>Музыкальный язык</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Необычайно смелый для того времени.</li> <li>– Многие идеи М. П. Мусоргского (сложная драматургия опер, свободные музыкальные формы, далёкие от европейской классики мелодика) были поняты и приняты только в XX веке.</li> </ul>
<b>Мелодия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основа музыкального языка М. П. Мусоргского: выразительная декламация, вырастающая из естественной речевой интонации. В этом Модест Петрович – наследник <i>А. С. Даргомыжского</i>.</li> <li>– Живая речевая интонация соединяется в мелодиях с народной песенной интонацией (интонацией плача, колыбельной, протяжной, плясовой).</li> </ul>
<b>Гармония</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Опора на классическую функциональную гармонию.</li> <li>– Нестандартные соединения аккордов.</li> <li>– Полифункциональные, политональные сочетания.</li> </ul>
<b>Историческая роль</b>	<p>Творческие открытия М.П. Мусоргского в области музыкальной декламации, гармонии, формы оказали большое влияние на композиторов XX века – <i>К. Дебюсси</i>, <i>М. Равеля</i>, <i>С. С. Прокофьева</i>, <i>Д. Д. Шостаковича</i> и др.</p>



### Задание 3 Романсы и песни М.Мусоргского.

<b>Жанры</b>	Монологи-рассказы, монологи-сцены, в которых присутствуют и слова автора, и прямая речь героя.
<b>Образы и темы</b>	Новое содержание: тяжёлая крестьянская жизнь, одиночество художника, внутренний мир ребёнка.
<b>Авторы текстов</b>	<i>А. С. Пушкин, А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Н. А. Некрасов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский</i> , собственные поэтические тексты.
<b>Музыкальный язык</b>	– Главным выразительным средством становится декламация, в которой соединяются песенные (колыбельные, плясовые, плач и т.д.) и речевые интонации. – В характере героя передаются особенности его речи, интонации, жесты, походка.
<b>Партия фортепиано</b>	– Равноправный, исполнительски сложный участник ансамбля. – Часто сливается с голосом, а не просто «досказывает» мысли и чувства персонажа.

### Задание 4 Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

*Колыбельная Ерёмушке*  
*Стихи Н. А. Некрасова*

Умеренно  
*pp*



Ни-же то-варь-дой бы-ли во-т-ки на-до го-ло-ду кто-нить..

*Сиротка.*  
*Слова М. П. Мусоргского*

Довольно скоро



Ба-ринькой ми-ленькой, ба-ринькой до-бренькой, скаж-ся над бед-нень-ким  
горь-ким, без-дом-ным се-ро-точ-кой. Ба-ринь-чуж-да..

<https://www.youtube.com/watch?v=DrAnGslpAUE&list=PL5KamUj&autoplay=1&noindex=1>