

2 четверть

Урок № 1

Тема урока: «Общая характеристика развития русской музыки 60-70 годы XIX века. «Могучая кучка»

Задание 1 Прочитать: «Общая характеристика развития русской музыки в 60-70 годы XIX века».

Задание 2 Прочитать: «Могучая кучка»

Задание 3 Записать в тетрадь и выучить текст, обведенный красной рамкой.

Задание 4 домашнее задание (на 18.11.2020г).

1) Выполнить задания в рабочей тетради стр.36-37

!!!Важно: Выполненное домашнее задание (фото) нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Задание 1 Общая характеристика развития русской музыки в 60-70 годы XIX века.



Григорий Мясоедов. Чтение Положения 1861 года. 1873 г.

- Вторая половина XIX века ознаменовалась необычайным ростом национального самосознания, высочайшим расцветом науки и культуры.
- Музыкальная культура во второй половине XIX века переживала мощное обновление. Начиналась новая эра русской музыки.

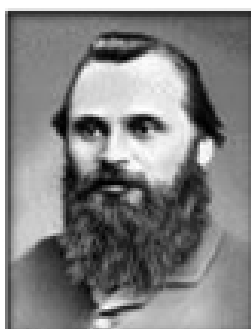


Выдающиеся актёры	<i>Пров Садовский, Гликерия Федотова, Мария Ермолова, Мария Савина, Константин Варламов</i> (сын А. Е. Варламова).
Объединение российских художников	– 1870 год – создание «Товарищества передвижных художественных выставок». – Объединение организовывало выставки картин в разных городах России, вело активную просветительскую работу.
Художники-передвижники	<i>Григорий Мясоедов, Иван Крамской, Василий Перов, Василий Суриков, братья Виктор и Аннолинарий Васнецовы, Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Поленов, Алексей Саврасов, Архип Куинджи, Константин Маковский, Исаак Левитан, Валентин Серов</i> (сын музыкального критика А. Н. Серова).
Музыкальное образование	
1859 год	– Создание в Петербурге по инициативе <i>А. Г. Рубинштейна Русского музыкального общества</i> (РМО). – Цель РМО: развитие музыкального образования и поощрение отечественных талантов.
1862 год	– Открытие Бесплатной музыкальной школы (БМШ) в Санкт-Петербурге, основанной композитором <i>М. А. Балакиревым</i> и хормейстером <i>Г. Я. Ломаниным</i> . – Цель БМШ – распространение музыкальной культуры среди широкого круга людей; получение основ музыкальной теории, навыков пения в хоре и игры на музыкальных инструментах.
1862 год	– Открытие в Петербурге при РМО музыкальных классов. – Открытие в Петербурге первой в России консерватории. – Первый директор – <i>Антон Григорьевич Рубинштейн</i> .
1866 год	– Открытие Московской консерватории. – Первый директор – <i>Николай Григорьевич Рубинштейн</i> .
Крупнейшие представители музыкального искусства	– <i>Композиторы</i> : М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи. – <i>Пианисты</i> : братья Антон и Николай Рубинштейны. – <i>Скрипачи</i> : Г. И. Венявский, Л. С. Ауэр. – <i>Виолончелисты</i> : К. Ю. Давыдов, А. В. Вержбилович. – <i>Певцы</i> : О. А. Петров, Ф. И. Стравинский ³⁵ , И. А. Мельников, Ю. Ф. Платонова, Е. А. Лавровская, П. А. Хохлов, М. А. Славина. – <i>Дирижёр</i> Э. Ф. Направник.
Музыкальная наука и критика	– Пропаганда новой музыки, развитие музыкальной науки и распространение музыкальных знаний среди широких слоёв населения. – Виднейшие представители: <i>В. В. Стасов, А. Н. Серов, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош</i> .

Во второй половине XIX века русская музыка переживает пору могучего расцвета, становится одной из ведущих музыкальных культур, определяющих дальнейшее развитие всего европейского музыкального искусства.

Задание 2 «Могучая кучка»

- *Могучая кучка* – творческое содружество русских композиторов.
- Также её называют «*Новой русской школой*», «*Балакиревским кружком*», «*Русской пятёркой*».



М. А. Балакирев



М. П. Мусоргский



А. П. Бородин

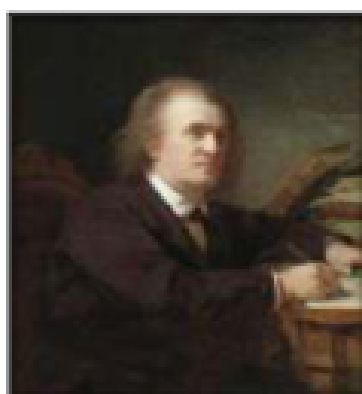


Н. А. Римский-Корсаков



С. А. Кюи

- К кружку примыкали также музыкальные критики и общественные деятели **Александр Николаевич Серов** и **Владимир Васильевич Стасов**. В частности, В. В. Стасов активно участвовал в деятельности кружка, предлагал сюжеты, помогал в их разработке, представлял исторические материалы, выступал в печати, защищая и пропагандируя новое искусство.



Иван Келер-Вилианди.
Портрет А. Н. Серова. 1870 г.



Илья Репин.
Портрет В. В. Стасова. 1883 г.

Эстетика «Могучей кучки»	– Придание искусству огромного воспитательного значения. – Воплощение в творчестве слов Н. Г. Чернышевского: <i>«Искусство есть средство для беседы с людьми»</i> .
Цели	– Развитие русской национальной музыки. – Отражение жизни народа. – Отстаивание новых путей в музыке. – Борьба с консервативным академическим направлением, представленным Петербургской консерваторией и Русским музыкальным обществом ³⁷ .
Темы и образы	– Образы народной жизни, исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древние верования и обряды. – Особое место в творчестве занимает «русский Восток»: <i>«Тамара»</i> и <i>«Исламей»</i> М. А. Балакирева, <i>«Князь Игорь»</i> А. П. Бородина, <i>«Шехерезада»</i> и <i>«Золотой петушок»</i> Н. А. Римского-Корсакова, <i>«Хованщина»</i> М. П. Мусоргского.
Жанры	Опера, симфония, симфоническая картина, сюита, фантазия, романс и песня.
Истоки музыкального языка	– Опора на интонации крестьянской песни, их широкое использование в операх, романсах и песнях. – Обращение к фольклору других народов – украинскому, грузинскому, чешскому, татарскому, испанскому.

- К середине 70-х годов XIX века «Могучая кучка» распалась, однако её эстетические принципы и творчество оказали огромное влияние на композиторов следующего поколения как в России, так и за рубежом.
- Опираясь на наследие первого классика русской музыки М. И. Глинки и его младшего современника «великого учителя музыкальной правды» А. С. Даргомыжского», композиторы «Русской пятёрки» воплотили в своих произведениях идеи патриотизма, воспели великие силы народа, создали замечательные образы русских женщин, внесли огромный вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства.