

Урок № 1 (29.04 2020г) (4 четверть)
Тема урока: «Фридерик Францишек Шопен»

Задание 1 Прочитать характеристику творчества Ф.Шопена (тема, жанры, формы, новаторство)

Задание 2 Прочитать жизненный путь Шопена:

- Детство и юность, учеба в лицее, в Высшей школе музыки в Варшаве
- Занятия с Ю. Эльснером, восстание в Варшаве
- Творческий расцвет 1830-1840 гг., вершина творчества 1837-1846

Задание 3 Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Задание 4 – это домашнее задание (на 06.05.2020г)

- 1) Прочитать полностью биографию Ф.Шопена
- 2) Ответить письменно на вопросы и выполнить письменно задания, которые указаны в конце темы «Жизненный путь»

!!!Важно: Выполненное домашнее задание нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК, WhatsApp: +375336553936 или электронную почту: artschool-by@mail.ru или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока (то есть **до 06.05.2020**)

Задание

1 Характеристика творчества



- Творчество Шопена тесно связано с событиями его жизни: разлукой с любимой родиной, мечтами о свободной стране.

- Шопен одним из первых привнес западно-европейскую музыку славянские интонационные и ладовые элементы. Блестяще раскрыл технические

выразительные возможности фортепиано – инструмента, для которого написаны почти все его сочинения.

Темы	<ul style="list-style-type: none"> - Главная тема творчества – тонкая романтическая лирика, человеческие чувства, эмоции, переживания. - У Шопена нет программных сочинений. Композитор не использовал уточняющих, поясняющих замысел названий, литературных сюжетов.
Жанры	<ul style="list-style-type: none"> - Для фортепиано: от фортепианной миниатюры до крупных концертных произведений. - Камерно-инструментальные: трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соната для виолончели. - Песни (самая известная – «<i>Девичье желание</i>» из сборника «<i>Сельские песни</i>» друга Шопена, выдающегося польского поэта Стефана Витвицкого).
Музыкальные формы	<ul style="list-style-type: none"> - Строгие четкие формы (период, трехчастная, рондо)
Новаторство	<ul style="list-style-type: none"> - Шопен создал новый фортепианный жанр баллады (масштабные произведения, написанные под впечатлением от баллад Адама Мицкевича (польских дум)). - Шопен по-новому трактовал существующие жанры: <ul style="list-style-type: none"> ▪ драматизация и поэтизация танцев (мазурки, полонеза, вальса) этюда; ▪ прелюдия из вступительного жанра становится самостоятельным; ▪ скерцо (у Бетховена одна из частей симфонии) превращается в самостоятельный жанр не шуточного, а возвышенного драматического характера. - Шопен объединил различные жанры: хорал, полонез звучат в ноктюрнах, полонез – в мазурке, мазурка – в финале фортепианного концерта, в полонезе т.д. Прелюдия звучит как марш, мазурка, пастораль, элегия.

Задание 2 *Фридерик Францишек Шопен* (1810 – 1849)



Ф. Шопен – великий польский композитор, гениальный пианист, новатор в области содержания, музыкального языка, форм, жанров, гармонии. Основоположник польской классической музыки.

Родился в имении графа <u>Скарбека Желязова Воля</u> под Варшавой.	1 марта 1810 г.
Уроки музыки у чешского пианиста и композитора <u>В. Живного</u> в Варшаве.	1816 г.
Первые сочинения, первые публичные выступления.	1817 – 1818 гг.
Обучение в лицее, концертные выступления, занятия французским и немецким языками, изучение истории Польши, чтение художественной литературы, уроки живописи.	1823 – 1826 гг.
- Учеба в Варшаве в Высшей школе музыки (консерватории). - Изучение теории музыки и композиции у <u>Ю. Эльзнера</u> – первого директора Варшавской консерватории.	1826 – 1829 гг.
Написаны два концерта для ф-п с оркестром, фортепианное трио, «Большая фантазия» на польские народные темы, сонаты, полонезы, мазурки, ноктюрны, этюды.	1828 – 1830 гг.
- <u>Начало артистической деятельности</u> . 1829 г. - Огромный успех концертов в г. Вене, г. Кракове.	
- Отъезд из Польши во Францию. - Друзья преподносят серебряный кубок с польской землей.	1830 г.
- Восстание против русского самодержавия в Варшаве. - <u>Подавление восстания</u> . - Личная трагедия, возвращение на родину невозможно. - Написаны: баллада соль минор, скерцо си минор, этюд до минор («Революционный»).	1830 – 1831 гг.
- <u>Творческий расцвет</u> . - Среди крупных сочинений – баллады, скерцо, сонаты. Фантазия фа минор, баркарола, соната для виолончели и фортепиано. - Миниатюры: ноктюрны (всего около 20), полонезы (16), вальсы (17), экспромты (4). Вторая соната си бемоль минор – одно из самых трагических сочинений Ф. Шопена.	1830 – 1840 гг.

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Переезд в Париж.</u> - <u>Успех в качестве пианиста.</u> - <u>Знакомство с выдающимися современниками:</u> Композиторами Г. Берлиозом, Ф. Листом, Ф. Мендельсоном, Н. Паганини, Дж. Фильдом Литераторами: Г. Гейне, А. Мицкевичем, Ж. Санд (А. Дюпен). Художником Э. Делакруа. - Уроки музыки по 5 – 7 часов ежедневно. - Р. Шуман о Шопене «<u>Шляпы долой, господа. Перед вами гений!</u>» 	1831 – 1832 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Любовь к Марии Водзиськой</u> - дочери богатого польского аристократа. - Предложение Шопена было отвергнуто, потому что родители Марии не хотели согласиться на брак своей дочери с музыкантом, не имевшим постоянного заработка, а она, хотя и любила Шопена, не решалась идти против их воли. 	1835 – 1836 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Наивысший расцвет творчества Шопена.</u> - Близким другом Шопена стала знаменитая французская писательница <u>Амандиня Аврора Люсиль Дюпен (1804-1876)</u>, выступавшая под псевдонимом <u>Жорж Санд</u>. 	1837-1846 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Одну зиму Шопен из-за пошатнувшегося здоровья провел на юге - на испанском острове Майорка (здесь были закончены его 24 прелюдии). 	1838-1839 гг.
<ul style="list-style-type: none"> - Поездка в Лондон с бывшей ученицей Джейн Стерлинг. - Посещение концертов знаменитой шведской певицы <u>Йенни Линд</u>. 	1848 г.
<ul style="list-style-type: none"> - <u>смерть Шопена. 5 (17) октября</u> ,Похоронен в Париже на кладбище <u>Пер Лашез</u>. - Сердце отвезено в Варшаву старшей сестрой <u>Людвигой</u> и помещено в Костеле Святого Креста в Варшаве 	

Выполнить тест!

Отметь правильные ответы:

1. Фридерик опен – великий
 - Французский композитор
 - Польский композитор
 - Австрийский композитор

2. Шопен родился
 - 1 марта 1809 года в Париже
 - 1 марта 1810 года в Желязовой Воле
 - 1 марта 1811 года в Варшаве

3. С 6 лет Шопен брал уроки у
 - Ю. Эльснера
 - Н. Порпори
 - В. Живного

4. Шопен учился в
 - Парижской консерватории
 - Варшавской консерватории
 - Венской консерватории

5. В консерватории уроки композиции Шопен получал у
 - Ю. Эльснера
 - Н. Порпори
 - В. Живного

6. Шопен покидает Польшу, когда ему исполнилось
 - 19 лет
 - 20 лет
 - 21 год

7. При отъезде Шопена из Польши друзья преподносят ему
 - Семейный портрет
 - рукопись сочинений Ю. Эльснера
 - серебряный кубок с польской землей

8. Шопен умер
 - 5 октября 1849 года в Париже
 - 5 октября 1848 года в Варшаве
 - 5 октября 1847 года в Желязовой Воле

Задание 3: прослушать произведения!

Мазурка До мажор <https://music.yandex.ru/album/1040640/track/97>

<u>Характеристика</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Народная мазурка, картина деревенского праздника. Поляки называют ее «мазуркой мазурок». - Мелодия веселая, подвижная с четким острым ритмом. - Использован <i>лидийский лад</i> (мажорный лад с повышенной 4-й
-----------------------	---

Мазурка Д

Живо

Мазурка Си бемоль мажор

<https://music.yandex.ru/album/4451018/track/342>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Относится к группе блестящих бальных танцев. - Построена на контрастных темах. - Ее отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки мелодии, острый ритм.
-----------------------	--

Мазурка Си бемоль м

Живо

Мазурка ля минор <https://music.yandex.ru/album/10629057/track/65608>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Связана с образами Родины. - В мазурка 3 части. - Характер крайних - грустный, задумчивый, нежный. Среди задорный деревенский танец.
-----------------------	--

Медленно

p

5

Полонез Ля мажор <https://music.yandex.ru/album/4005069/track/19959>

<p>Характеристика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Этот полонез – символ Польши. - Горделивый, торжественный, воинственно-героический, маршеобразный, несмотря на <u>трехдольность</u>. - Отличается мощной оркестровой звучностью, рыцарской героикой, духовным величием и блеском. На всем протяжении произведения сохраняет светлая мажорная краска (даже отклонения совершаются исключительно в мажорные тональности). - Основная тема имеет величественный, ликующе-победный характер.
------------------------------	---

Полонез Ля ма

Быстро, с огнем

f

Вальс до диез минор

<https://music.yandex.ru/album/4272657/track/34635004>



<p>Характеристика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вальс до-диез минор относится к группе лирических, поэтических. - В вальсе 3 темы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>первая</u> – сумрачная, вздыхающая; ▪ <u>вторая</u> – легкая, полетная; ▪ <u>третья</u> – неторопливая, как и первая, сочетающая в себе "вздохи" первой и <u>полетность</u> второй темы. - Форма – <u>рондообразная</u>.
------------------------------	---

Вальс до диез минор

В темпе вальса

Прелюдия ми минор <https://music.yandex.ru/album/4810765/track/37861825>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Одно из самых трагических произведений в мировой музыке. - Глубокая печаль слышна в ее мелодии с бесконечно повторяющемся малосекундовым вздохом. - Гармонический фон создают равномерно повторяющиеся аккорды. Мелодические линии основаны на поступенном хроматическом движении в
-----------------------	---

Прелюдия м

Прелюдия Ля мажор <https://music.yandex.ru/album/4810765/track/37861825>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку. - Форма – классический период повторного строения. - Черты танца: трехдольность, пунктирный ритм мазура, вальсовый аккомпанемент. - Танцевальность сочетается в ее музыке с лирической напевностью, проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность, выразительность человеческой речи, параллельное движение терциями и секстами, певучие терцовые и секстовые интонации в самой мелодии.
-----------------------	--

Умеренно



Прелюдия до минор<https://music.yandex.ru/album/4810765/track/37861830>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Прелюдия отличается предельной миниатюрностью – в ней 13 тактов. - Это траурный марш, воплощение образа всемирной скорби, воспринимаемого как трагическая кульминация всего цикла. - По форме – период из трех предложений (АВВ). - При всей краткости прелюдии, ее музыка обладает эпическим размахом: здесь чувствуется торжественность, приподнятость настроения.
-----------------------	---

Медленно

**Ноктюрн фа минор**<https://music.yandex.ru/album/7342288/track/52230383>

Умеренно



Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Относится к группе лирических пьес. - Задумчивое, печально-проникновенное повествование, как исповедь человеческой души. - Нежная мелодия звучит на фоне равномерного аккордового сопровождения. - <u>Форма ноктюрна – сложная трехчастная.</u>
-----------------------	--

Этюд до минор «Революционный»<https://music.yandex.ru/album/10230136>

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> - Мелодия призывная волевая на фоне бурных, стремительных пассажей – выражение гнева и скорби. - Призыв к борьбе, выражение мужества и решимости борцов за свою независимость. - В этюде Шопен использует ритм полонеза. Это характерно одновременно и национальный характер, и патетический дух пьесы.
-----------------------	---



Этюд Ми мажор <https://music.yandex.ru/album/8866958/track/58437008>

Характеристика

- По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из созданных им мелодий.
- Образ этюда – мечта о Родине.
- Мелодия глубокая, мягкая, напевная. Не случайно существуют переложения этого этюда для таких «поющих» инструментов, как скрипка и виолончель. Есть переложения и для голоса.
- Медленный темп, тихое звучание, равномерное, плавное движение сопровождения придают мелодии этюда сосредоточенность и еще большую глубину.
- Несмотря на мажорный лад, музыке присущ оттенок светлой печали.

